

ઉદયભાણ.

નાટકનાં ગાયનો

સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર ડાહ્યાભાઈ ધોળશાળી ઝવેરી સ્થાપિત

શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

સ્થાપક-સ્વ. સાક્ષર ડાહ્યાભાઈ ધોળશાળી ઝવેરી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

કેરગો. વિંદકાસ જેઠાભાઈ શાહ.

માલેક-શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

હેઠીકાંટા માલિયાર શીખેટર-અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૮૬

સને ૧૯૩૦.

અવૃત્તિ ૭ મી

(પ્રત ૧૦૦૦)

કિંમત ચાર આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૪૫૭



શ્રંથસ્વામિત્વના સર્વ હક્ક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.
તેમની રજા શિવાય કોઈએ છાપવું, છપાવવું, વેચવું,
વેચાવવું ભજવવું કે ભજવાવવું નહિં.



આ ચોપડી શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં વાડીલાલ
બાપુલાલ શાહે શ્રી દેશી નાટક સમાજને માટે છાપી.
૬૦ ધીકાંટા જોશીંગલાઈની વાડી—અમદાવાદ.



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૫૪૭૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ 'ઉદયભાગ' ગાયનો, ૨૩૫૨

વિષય ૬- : ૨-૧

॥ શ્રી શક્તિનાથાય નમઃ ॥

શ્રી મૂર્તિ ઉદ્ધારના ટુંકસાર.

અંક પહેલો.

પ્રવેશ ૧ લો—પાવાગઢના રાજા કર્ણુસિંહના મહેલ આગળ ભરથરી વેષે બે છોકરાઓ ભજન ગાય છે; રાજા કર્ણુસિંહ, રાણી રાણીની સંરમાન દીકરી બાણીબા, તથા રાણીનો ભાઈ સજ્જન સિંહ સાંભળે છે ભરથરીને બીખ આપવા માટે છે. ભરથરી બીખ લેવા ના પાડે છે, અને નેકરી માંગે છે. કુવરી એક ભરથરીને પોતાની લેનાતમાં રાખે છે તેથી બીજાને રાણીનો ભાઈ સેનાપતિ સજ્જનસિંહ પોતાના દીકરા, ખોડુલાની લેનાતમાં રાખે છે રાણી અને સેનાપતિની ખાનગી મસલત.

પ્રવેશ ૨ જો—નાશી ગએલા માણ દીવાન જોગી વેષે, ખાતમી મળવાથી સેનાપતિ ઠાર કરવા જાય છે બાહાદુર દીવાન બચી જાય છે, છોકરાઓને રામનામીઆની એંધાણી બતાવી જાય છે. રાજા આવે છે, અજાયબી.

રાજાના સાળા સજ્જનસિંહનો ચંગેલ દીકરો ખોડુલા તથા ભરથરી છોકરો ભાણુજી; પનઘટ લીલા, સેનાપતિની મીઝજી દીકરી મોઘી નાનાભાઈ લઘુલા સાથે આવી વરનો વરઓગો જાહેર કરે છે.

પ્રવેશ ૩ બે—વ્યસની ઠાકાર રામદેજી, તેમના ખુશામતિયા, અને વડારણા જંગલમાં દેવળ આગળ, કુંવરી ભાણીયા વાઘના શિકારે, ભરથરી વેપવાળો સિપાઈ થયેલ ઉદયસિંહ કુંવરીને ખચાવે છે, પરાક્રમથી મોહિત કુંવરી, રામદે કુંવરીનું માથું કરવા પોતાના ચારણ કવિદાને મોકલે છે, કુંવરી સીપાઈ ઉદયસિંહની પાછળ જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—સેનાપતિની મીજાજી દીકરી મોંઘી તથા તેનો જડસો વર જસાજી; ચાકર પેમલો અને ચાકરડી પેમલી, વઢવાડ, અંબોલાં, પાછળથી સેનાપતિ અને ખોડુભા, જસાજીને ઠપકો મોંઘીની વર પાસે માંગણી.

પ્રવેશ ૫ મો—ઉદયસિંહ ઝુંપડીમાં બાઈની વાટ જુએ છે, ભાઈને બદલે કુંવરી; ગભરાટ, વાતચીત, એકતરફી કુંવરીનો પ્રેમ; ઉદયસિંહ કચેરીમાં જાય છે ઝુંપડી જોઈ પરમ પ્રેમાળ કુંવરીના વિચાર.

પ્રવેશ ૬ ઠો—કણુસિંહની કચેરી, વાઘ મારી કુંવરીનો જીવ ખચાવનાર સિપાઈ ઉદયસિંહને ઇનામ, સેનાપતિની અદેખાઈનું બીજ; કવિદા 'ચારણનું' રામદેજી માટે કુંવરીનું માથું; લડાઈની તક્યારી, કુંવરી અને ખોડાજીની પરીક્ષા. ખુદાશાસ્ત્રી ખોડુભા ઉદયસિંહના સ્ત્રી સંબંધી ઉત્તમ વિચાર.

પ્રવેશ ૭ મો—સેનાપતિની અદેખાઈ, ઉદયસિંહને ઠાર મારવા વિચાર રાણી ભાઈ બહેનને ચડાવે છે, ખોડુભાના લગ્નથી કુંવરીના

હાથ સાથે રાજ મેળવવા ધારેલું રાજ્ય જશે એમ ધારી
અનેવીને ઠાર મારવા સેનાપતિનો ઠરાવ, મેંઘીની પોતાના ઘણી
વીશે ફરીયાદ, ઠપકો, પોતાના જમાઈ જસાણ સાથે લડાઈમાંજ
પાછળથી ઘા કરવા ગોઠવણુ.

પ્રવેશ ૮ મો—રામદેવજીની છાવણી, લડાઈમાં નાચરંગ, બહેમી
રામદેવજીની માનતાઓ, કર્ણુસિંહનું લશ્કર આવે છે એતાંવારજ
રામદે અને તેના લશ્કરની નાશભાગ, વગર મહેનતે મળેલ
વિજય માટે પ્રભુપ્રાર્થના, જસાણને રાજ ઉપર પાછળથી ઘા
ઉદયસિંહ તથા ભાણુજીએ કરેલો અચાવ જસાણ નાશી છુટે છે



અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—નાઠેલ રામદે, ખુશામતિયા જસાણ, ખારવટું કરી
કુંવરીને ઉપાડી લાવવાનો ઠરાવ.

પ્રવેશ ૨ જો—ગરબો, કુંવરી, સેનાપતિના નાના દીકરા લઘુભાની
કાલી કાલી વાતચીત, કુંવરીને ખારવટીયા ઉપાડી જાય છે
રાજ અને સેનાપતિને લઘુ ખબર આપે છે. ઉદયસિંહ ખાર-
વટીયાની પાછળ જાય છે. સેનાપતિ પાસે ભાણુજીની
ઉદયસિંહ પાછળ જવા માંગણી, મિજાજનો જવાબ.

પ્રવેશ ૩ જો—જંગલમાં જસાણ ખડારવટીયા વેષે, કુંવરી સાથે
રામદેનાં લગ્નની તકનીયારી, બ્રાહ્મણ વેશે ઉદયસિંહ. પાછળથી
ભાણુજી કુંવરીનો અચાવ, રામદે, જસાણ વગેરે કેદ.

પ્રવેશ ૪ થો—રાજા અને સેનાપતિ, ઉદયસિંહ અને ભાણુજી કુંવરીને અચાવી લાવે છે, જસાજીને કેદ રામદેને ગધેડે બેસાડી દેશપાર, ઉદયસિંહને રામદેનું રાજ બક્ષીસ, કુંવરીના વિવાહ માટે સેનાપતિ અને રાજાના વિચાર, પાછળથી રાણી.

પ્રવેશ ૫ મો—ભાણીબા વિવાહના ઉમંગમાં મોઘી સાથે વાતચીત લઘુભા, ઉદયસિંહથી અચાનક મેળાપ, રાજા તથા સેનાપતિ માતાના દર્શનનું બાનું કાઢી સેનાપતિ વિવાહ રોકે છે પ્રેમીઓની પડદે વાતચીત

પ્રવેશ ૬ ઠો—રાજા, સેનાપતિ, રાણી ભરથરી સાથે વિવાહ માટે કંડાસ, જસાજી માટે માફી, ઉદયસિંહને ઉઘતા ઉપાડી દરિયામાં ફેંકી દેવા સેનાપતિ અને જસાજીને હરાવ, ખોડુલા અને લઘુ છાનાં સાંભળે છે.

પ્રવેશ ૭ મો—જસાજીનું ઘર, પેમલો, પેમલી, મિત્રજી મોઘી સાથે જસાજીની મારામાર.

પ્રવેશ ૮ મો—ઉદયસિંહ તથા ભાણુજી ભાઈઓની બાબી સંબંધી ઠૂઠા મશ્કરી, ઉઘતા ઉપાડી ઉદયસિંહને જસાજી દરિયામાં ફેંકી દે છે, રાજા અને સેનાપતિ ભાણુજીને માથે ઉદયસિંહને હાર મારવાનું કેલંક, ભાણુજીને દેશપાર માછલીના મોંમાં ઉદયસિંહ.

પ્રવેશ ૯ મો—ઉમંગમાં ભાણીબા, ઉદયસિંહના માઠા સમાચાર બેલાન અને ગાડી રાજા, સેનાપતિ અને વૈષ્ણ, હવા ફેરફાર માટે વૈષ્ણ સાથે દ્વારકા મોકલવા હરાવ.

પ્રવેશ ૧૦ મો-મેળામાં જતો લઘુભા, સીપાઈને ઘેર ઘોડું લેવા મોકલે છે. પાછળથી ભાણુજી લઘુભાને મારવાનો ડર બતાવી દરિયામાં ફેંકવાની વાત કહાડી લે છે. લઘુભાઈને લઈ બહારવટે નીકળી પડે છે, સેનાપતિને સમાચાર, જસાજીને પાછળ મોકલે છે,

પ્રવેશ ૧૧ મો-દ્વારકામાં દરિયા કિનારે માજી દીવાનજી, તથા કુંવરીના વૈદ્ય, ચમત્કારની ગોઠવણ ખોડુભા સાથે વિવાહ સાથે કુંવરીને પાવનગઢ પાછી લઈ જવાનો કાગળ માછલાના મ્હોમાં તણાતો ઉદયસિંહ દીવાન બચાવે છે. ઓળખે છે, ગુન રાખે છે ચિત્તભ્રમ કુંવરીની દરિયામાં પડી મરવાની તઈયારી, દીવાન બચાવે છે, ચમત્કાર બતાવી ચિત્ત ઠેકાણે લાવે છે, અને ઉદયસિંહને મેળવવાની આશા આપે છે.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો-લગવતને ભરોંસે કુંવરી અને સાહેલીઓ, સેનાપતિ વહધ અને રાજા ચમત્કારવાળા રૂપિરાયને તેડું મોકલે છે, વશીકરણ કરવા આવેલ ખોડુભાનું કાળું મોંડું

પ્રવેશ ૨ જો-ભાણુજી નનુમીના વેષે, મોંઘીની સાહેલીઓ જડી અને પંડ્યાણી, વશીકરણ કરાવવા ગોઠવણ જડીની

ઉત્તમ સલાહ, લઘુભાની શોધથી નિષ્ફળ થયેલ જ-
માણ, સેનાપતિ અને ભાણુજી, જસાણ અને મોંઘી
ઉપર લઘુભાને ઠાર કર્યાનો વહેંમ, સેનાપતિ દીકરી
અને જમાઈને ઠાર કરવા જાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો-મોંઘીની વશીકરણ, પંડ્યાણી, પથરો આપે
છે. મરડાયેલનો મેળાપ અને શેત્રંજ, રંગમાં ભંગ,
જસાણને ધા, બચી જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો-સેનાપતિ; મોંઘીને મારવાની તૈયારી ભાણુજી
સેનાપતિનું નાક કાપી નાસે છે. કાળા મહેનો ખોડુ-
ભા, બાપ દીકરાનો ભેટો ને હસાહસ.

પ્રવેશ ૫ મો-ભાણુજીને લઘુભા, જંગલમાં બહારવટે, દીવાન
વધવ અને ઉદયસિંહજી, ભાઈ દીકરાનો મેળાપ, જ-
સાણ અને મોંઘીની માફી સઘળા વેષ બદલી પાવનગઢ
તરફ જાય છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો-ભાણીબા, આપઘાતની તૈયારી ઉદયસિંહ
રાહદારી વેષે બચાવે છે. પરદેશી પંથીને વિવાહ મંડ-
પમાં આમંત્રણ

પ્રવેશ ૭ મો-ખોડુભા અને કુંવરીના વિવાહની તૈયારી
નાકકટો વેવાઈ, ભાણુજીને પકડી લાવવા ઇનામ, ખોડા
વરરાજાને પાટવી કરવાની તૈયારી. સજીવન લીલા
ભેદનું ભાંગવું. સઘળાનો મેળાપ, ઉદયસિંહ, કુંવરી
રાજ્યપાટ, વિવાહ અને છેવટનો આનંદ.

મુખ્ય પાત્રોનાં નામ.



પુરૂષ વર્ગ.

કર્ણુસિંહ.....પાવનગઢના રાજા.
 સજ્જનસિંહ.....રાજાનો સાથો નવી રાણીનો ભાઈ સેનાપતિ
 ખોડુભા }સેનાપતિના દીકરા.
 લધુભા }
 જસાજી.....સેનાપતિનો જમાઈ. મોંઘીનો વર.
 દીવાનભરથરી રાજાનો ભાણેજ.
 ભાણુજી.....દીવાનનો દીકરો.
 રામદેજી.....વ્યસની ઠાકોર.
 કવિદા.....ખુશામતીયો રામદેનો ચારણ.

સ્ત્રી વર્ગ.

રાણી.....કર્ણુસિંહની નવી રાણી.
 ભાણીબા.....કર્ણુસિંહની કુંવરી.
 મોંઘી.....સેનાપતિની દીકરી જસાજીની સ્ત્રી.
 વડારણી, દાસીઓ, સીપાઈઓ, વારાંગનાઓ વીગેરે વીગેરે.
 સ્થળ—પાવાગઢ, આસપાસની હદ અને દ્રારકા.



શ્રી પરમાત્મને નમઃ

—: શ્રી નવીન :—

ઉદયભાણુ નાટકનાં ગાયનો.

સુતપાર—

મંગળાચરણ.

નાતા તુ પ્રભુ ! ઘણી-શાતા-દાતા જગ જગને,
તારણુ જગઉદ્ધારણુ સ્વામી ! ઘટ ઘટ પ્રગટ છે અંતરજમી
નમીએ અત્રીકિકનામી.
ભાગ્યવંત છે ભદ્રંત. જ્ઞાનવંત જીવજંત.
સકળ આધિ વ્યાધિતંત. આણુતા ઉપાધિ અંતઃ
પરમ પૂજ્ય હે ભદ્રંત ! સહસ રહસ દિવસમણિ !

નટીઆ—

જે કરશે તે ભરશે કોઇ કહેશે,
ખાવળ વાર્વાને આમ સ્વાદ કેમ લેશે—
કેસુડેવાસ ન, મળશે. નહિ કેતકી કદીએ ફળશે,
જે વાવે તેવું લણશે કરણી સરખાં ફળ દેશે—
કૌવચ સંગતથી રંગત શું રહેશે !
ચંદન ખંડનથી ગંધ અખંડ ન બેશે,
મધ મધપુડે જે વળશે, મધ ભાગ્ય હશે તો મળશે
પણ ચટકો તો નવ ટળશે, આ દેશે પરદેશે—

ઉદયભાણુ—

ટાળ્યા નહીંરે ટળે. લખ્યા જે લલાટે લેખ—ટાળ્યાં
 વાવ્યાં બીજ તે ફળે કરમે લખ્યું તે મળે—ટાળ્યાં
 દશરથ આંધેલ તલાવડી, પાણી શ્રવણુ ભરે;
 ધર્મ કરતાં ધાડ થઇ, આંધળા મુરી મરે—ટાળ્યાં
 રઘુવીર ચાલ્યા વનમાં, સીના રૂદન કરે;
 દુષ્ટ દગે સતી લઇ ગયો, લાંકા પક્ષમાં બળે—ટાળ્યાં
 હરિચંદ્ર જેવો રાજવી, નીચ ઘર મજુરી કરે;
 રાણી વેચી પરઘરે. વેળા ચાહેસોકરે—ટાળ્યાં

ઉદય—

૨

જેને શીર કીરતાર સમર્થ વ્યર્થ તે શીદને ડરે. રે...શાણુ
 જેવાં કેસરી કેરા કુમાર નિડર વન વનમાં ફરે, રે...શાણુ
 બાળકને ભુત કહી લડકાવે, જ્યાં સુધી સમજણુ નાહી
 સમજુ થાતાં ભર્મ લાગતાં, મર્મ લહે મન માંહી—વ્યર્થ
 ધડાંને બહુ બીક બાજની. જ્યાં સુધી પડહે પડીયા;
 ગુરૂ કૃપાએ પડો પુટે, હિડી ગગન ઘર અડીયાં—વ્યર્થ
 સ્વાંગ પહેરતાં સતીઓ મુકે, તનમન પતિને ચગ્ગે;
 શરીર સ્વાંગ ધરતા સાથે, સઘળું ભગવન શરણે—વ્યર્થ

ખાડલા—

૩

કેવો કુલ ફટાકીયો હું ફાંકડોરે, અલખેલો કનૈયો વાંકડોરે;
 કાન ફાંકડો રે વાહ માંકડોરે (૨)
 હાથે હીરાના વેઢ વીંટિયો,

કાને વાળી અને પોંચામાં પુંચીઓ,
ખીસ્સામાં રાખું છે અક્કલની કુંચીઓ.
પહોંચી પનઘટપર બબલું સીટીઓ (પાસચપાચસ) કેવો.

વધારણા—

૪

શોભા શી કહું રે સુંદર શામળાળ,
મેલો ફાંકડારે મનના આંકડાળ થાઓ ન આકળાળ,
પ્રીતમ ન થઈએ પ્રીતે પાંગળાળરે,
સ્નેહના હાથે જોડયાં સાંકળાળરે,
આંટીને ઘુટી છોડો છેલ,
પ્રીત સુધારસ અજબરસ, કોઈ વિરલો પી જાણુશરે.
અંતર ઘટની વાસના કોઈ ચનુભવી પરમાણુશે.
ભાવનાના ભેદ તો ભગવાન જેવા ભાળશે.
ગાતાં અને ખાતાં પીતાં પણ તાપ ત્રિવિધ ટાળશે.

ભાણીયા—

૫

કેવી સુંદર સુરત હું તો વારી જાઉં,
અહો લટક ચટક જોઈ હું ઠરી જાઉં,
ભાવે મનથી ન મનથી હું ભજે જાઉં,
સુણી વચન વન વગડે લુટાણી છું,
વગર મૂલે અચાનક શેચાણી છું,
બની પત્થરની પુતળી ઘવાણી છું રે
મીઠી નજરના દાબે દબાણી છું.
કોણ જાણે કે શાથી લોભાણી છું.
ક્યારે નાજુક નગીનો આ મામી જાઉં રે

પેમલો-પેમલી—

૬

આતે માળું કેમરે રેવાય, લાડુ ભયું ગાડુ લુંટાઈ જાય.
 મોઢામાં પાણી પાણી થાય, ના રે બા નહીં રે નહીં રેવાય.
 રોકુ તોયે રડ્યું ના રે બા નહીં રેવાય જોઈ જોઈ ફે રે રે
 ફહ હસી જાય

મુઠ બોલી કેમ-મુઆ બોલ્યો તેમ-નારે બા-આતે.
 ટગટગટગટગ દેખતે ડોળે તાકિ રેવરાય કેમ;
 લબલબ બોલતી જીમે. બંધ રેવાય કેમ,
 નારે બા જીવતા જીવન બહોન થવરાય કેમ-આતે.

મોંઘી-જસાજી—

૭

સાહેબા સલુણા નાની નચુદલના વીરા,
 લાલ લટકાળા મને (૨) આછા આછા ઘાટ ઘડવો,
 સરખી સમયર મળી હાંસી કરે છે;
 લાજ મરૂં છું ખાઈ (૨) વહેલા વહેલા સોનીડા તેડવો.
 નાનું શું નાથ એક ગુમાયું ને મહી ઝીણા ઝીણા હીરલા જડવે;
 નવસેરો મોતીનો હાર મારા સાહેબા નાના નાના નીત્રમ મુકવો;
 જોગવ.ઈ જસતી જે હોય મારા વાલમા,
 કંકણને માણુંકે મઢાવો;
 ગરીબ ઘણીને બાઈ આગું શું કહીએ.
 બસ આટલેથી મન વાળીને રહીએ.
 મોટો એક પહાણો બાઈસાગ માગી લઈએ-હાડ.

લાણીઆ—

૮

રસીલા રસીલી ચાંદનીનો સમો સાધી તજી સઘળી ઉપાધી
ગયાં ઉપવનમાં—

ગુપચુપ વાતો કરે, નેનના ધસારા કરે;
સાંધે હશે હરે કરે રંગ ધુનમાં—(પછી)
પળમાં રસીયા છે સસીલા ભાન ભુલી ભામિની
માનતા મોહન નથી હાથે પગે થઈ માનુની
વેળા રસીલા વહી જશે, પસ્તાવો પાછળથી થશે,
માન મોહન ! માન. જશે કાળ કાળી રહી જશે;
તું માન ભલે ના માન મને પરવા નહિ,
જીવજીન તને નહિ અલગ કરું તનથી;
પ્રીત વચન વીણા રસના રસીયા મન વસીયા મારેજી—

લાણીઆ—

૯

અલબેલડા ! મનમેલડા ! એા ઘેલડા !
મારા નામક જીવનહાર ! અલબેલીના આધાર—હો
ખીલેલી પુરે ખહાર, સરવરપર કળી આ કોમળ,
ખાળે વરસીને અંગાર, જળ કણ પણ મળીને આગળ.
દુર દુર જઓ, ગુણ દરીઆ, કેને શરણે આ કંગાળ,
લાલા લાડીલી આ લાચાર, પ્રેમી પંખીણી પાલાણહાર—

સઘળા—

૧૦

ભુતળચંદ્ર ! ભુપરાજ ! નિષ્કલંક રાજતાજ !
તનધન અરપણુ પર ઉપકારે શાન્તિ સારે—ભું
કાન્તિસાર ! અમૃતધર ! ધર્મ ધારનાર વહાર,
શીતળ શીતાળ જગ એ હારે ચંદ્રરાજ—ભું

ખોડલા-

૧૧

વશ નારીને કરવી જો ધારો, ગોખી રાખો સરસ આ ધારો
મારો બુધેથી માર વહેતા વાઠી લગાર.

રહેશે પાંશરી તો રાંડ ભલે જાતની હો દાંડ—વશ૦
નહિ મોહિ પડો જોઈ મોહુ, રાંડ જાત એ છે રખડતું રોડું
આમું જેમ જેમ એ ટીપાયે ઘડાડે ઘડાડે એ પાંસડું થાયે

ઉદયસિંહ—

૧૨

પ્રમદા છે પ્રીતી ભાજન મનરંજન ભીડ ભંજન,
જુગિતથી કેરીએ જાતન, જોઈએ નિત્ય ચઢતો દાન
ગાય દુઝણી લાવે, ચારો નહિ દુષ્ટ ચરાવે;
પાણી પાણુ નહિ પીવરાવે, ખાતા પીતા અડળાવે.
કળ કો' તે કેવા મુરખ જન.

દળદર દેખે ને થાયે નર નિરધન—પ્રમદા૦
પાળ્યું પંખી ઉછરંજે: દિન ચાર રમાડ્યું રંજે.
પાલક પલટયો કુસંગે નાખ્યું પંખી ખોરંજે
કો' દુઃખીઆરા પંખીના કેવા દાન !

પાલકને કે એ પંખીને ધન્ય ધન્ય—
ચિન્તામણિ રત્ન છે રમણી વળી પારસમણી મનહરણી,
કોમળને કાંચન વરણી, ધીર ગંભીર વચન રસ ધરણી.
સંતાપે એ પ્રમદા જે પામર જન,
ફઠ્યો ભગવત ને ઉઠ્યો તેનો દન—પ્રમદા૦

વારાંગના—

૧૩

મેરી ધારેસી ગગરી ઉતાર લીભેરે,
 તુમે કસમ પરમેશ્વરકી—મેરી૦
 ગગરી ઉતાર લીયો, નયના મીલાયાં લીયો;
 અખીયાંસે અખીયાં મીલાય લીયોરે—મે૦
 કંકર કુઇયાં, પાગા પાની,
 ભરત ભરત બલ ખા ગઈરે—મે૦

ટૂંબસો.

ભાણીયા—

૧૪

(ગરબો)

કોઈ પ્રેમી દેવાંશી સંભારણે, કારણે વારણે જઈએ વારંવાર,
 દેવતાઘ દેખીયે દેદાર, સંસારમાં સાર ઓહો ધન્ય અવતાર,
 સંસારમાં પારસમણી, ચિતામણી છે નામનાં.
 કામધેનું કદપતંગે રસકુંપી સૌના કામના.
 અજબકાન્તિ અદ્ભુતશાન્તિ વેદ કરતા વાંચના
 છે પ્રેમ નિર્મળ રત્ન, જેની નવ ખંડે નામના
 પ્રેમી પંખીને અંખી અંખી જુઓ. કેવાં રંગે ઉંમંગે રમે રસિયા
 લપાઈ છુપાઈને ડાળી ડાળી ધુમે, મદ માતેલાં રંગીલા રસિયા
 જાલાથી જાલ અવર નથી આશા પ્રેમથી પ્રેમ પાણીમાં પતાસા
 પરજુયાથી પ્રેમ ભંડાર, છે સખી સ્નેહના રાગર;
 પરજુયા સાથે પ્રીતડી, ખાસી અમૃત ખીર;

પરનર વ્યવહાર તે, ખાંડ ખાંડ નીર
ખીર મુકી ખાંડ નીર પીવાને જાય,
ફટફટ ફુવડ એ પુરી પસ્તાય.
પ્રેમરસ પ્યાલો પરણ્યા સાથે પીવાય,
ભવે ભવે ભાગ્ય કળી ખીલે જ જાય—કોઈ.

ભાણીયા—

૧૫

સહીઅર મનની મનમાં સમાય, મુખથી કે' ખા કેમ ઉચરાય
મુખથી નારેખા નાં કહેવાય (હું હું હું હું) મનની
ચાંદની, ચીન્ધવી, વહાલાને વીનવી, પ્રેમથી ભીંજવી
કામણને કેળવી મનહું મેળવી;
સજની જે પ્રીતિરસ પીવાય અહા (૨)
એહો આતે શું કહેવાય—જરે જરે,
શાણી હવે તે શું શરમાય—જરે જરે;
એ તે બળ્યું શું બોલાય—એ' હું હું હું.

ભાણીયા—

૧૬

અલભેલા, લટકાળા, વહાલા પ્રીતમ ઠાકોર મારે મન વસિયા;
રસ ઘેલા રીસાળા, એઠા દેવના દેવળ માહી રંગ રસિયા;
પ્રીતિ પંચામૃતે પાતળીયા, પખાણું વચનના ફુલડે વધાવું;
હેતના હીંચોળે હળુ હળુ, હીંચોળું હાંસે હસીને હસાવું;
શૃંગાર સજ સજવું ભાવે, ભોજનની થાળ ધરાવું;
હઠનું કચુંબર, રીસનું રાયતું, ચામઠાઈ ચટણી, બહેમ શાક આધતું

બરફી પેંગા ને મહેસુર પ્રેમ ભાવના;
 ઘારી પૂરી કચોરી શુદ્ધ સ્નેહ વાસના;
 ભાવના ભૂખ્યા ઉઠ્યા દેવ લઈ વાસના,
 પેંગા પરસાદમા વહેંચીશું ઉદ્ધવાસના--અલબેલા.

ભાણુજી—

૧૭

મન માયાના કરનારારે, જરા જોને તપાસી તારી કાયા;
 પુછી જોને તું પંગિત પુરાણારે, કેના અમર છે લેખ લખાણુ
 કાચી છે કાયા આ માટીની માયા, છે માટીના ખેલ બનાયા.
 શાણુ તો સમજી અલગ થયા, પણ બાગક બિચારા લપટાયા
 લાખોની પાંખો ગઈ છે પીંખાઈ, જોખું મૂછપર લીંબુ ઠરાયા.
 કાળના કોવાડથી કાણુ બચ્યું, ભડે રાંક ભડે હોય મહારાય
 સંધ્યાના જેવા રંગ સોનેરી વધ્યાને લાડ લડાયા,
 જોબનને તન ધન તેવાં સમજવાં, પાણીમાંના પડછાયા—મન

ભાણીબા—ઉદય—

૧૮

જહાલો વિશ્વનો આધાર—નિરાધાર જહાર કરશે જે—ગહા.
 જોને જોવો પધિત્ર વહેવાર, કિરતાર કર ધરશેરે;
 દીનાનાથની સંગાથ, જોને વાત શાથી ડરશેરે.
 ભવફંદના પ્રબંધનો સંબંધ તે બંધ કરશેરે.
 પ્રેમ પાત્ર માત્રને પ્રભુજી તારશે.
 શુદ્ધ મતિ સતિને શ્રીપતિ ઉદ્ધારશે;
 પ્રભુ પાર પાડશે—જીલમી જબ મારશે—ગહાલો.

ભાણીયા—

૧૯

જગ સંપત્તિમાં જીવતીને સુખ નહીં જરીરે,
 મન ગાંડાને ગાળે સંપત્તિ મળી મળીરે;
 અથવા સંપત્તિ જગ ગાડામાં ધરી ધરીરે
 સુખ ભમરી સાડ તુચ્છ એ ચંપા કળી કળીરે—
 વૈભવ મદમાં જો લપટાએ, નહીં પરમ સુખ પથ પમાયે;
 બાપુ પ્રથમથી. પાંખ બીડાએ, ઉમંગ રંગમાં કેમ ઉડાયે—
 સાઘબીને શું ખાશે કે પીશે ? સાહેબ સ્વાપી જો રૂઠશે રીઝે;
 બોલાવતાં સગા, સંગીએ બહીએ જીવ જાણે કે ઝેર ઘોળીને પીએ
 ભામિની ભુવણુ પ્રેમ પરસ્પર, સાથે ત્રિજેરી શિયળ સુંદર;
 જાળવી જાણે જો જગ અંદર, તે ભાગ્યશાળી ભામા નિરંતર

મોંઘી—

૨૦

બાળાં ભોળારે કુંવારકાં, પરણીને પરસ્તાયાં રે;
 પહેલાં ફુલી થયાં ફાળકાં, હૈયામાં હરખાયાં રે,
 ચાર દિન વહુ લડકાં, મનડામાં મલકાયાં રે;
 બન્યાં એકદમ કાળકા, અંતરમાં અકળાયાં રે
 મ્હેં તો જાણ્યું બાઈ ફુલડે પુજાઈશું રે,
 ખાખાં જલેબી બાઈ નિત્ય નિત્ય ખાઈશું.
 મ્હેં આગળવી, મનમાં ધાર્યું, માન મહી મરડાઈશું.
 નાલુદીના વીરાને ઘડી ટીંગળાવી ભાગોળે ભુ પાઈશું રે.
 મોહન મળીયા વાતમાં વઢીઆ;
 નળીયા ખખડીયા વાણી ઉચરીયા (લે રાંડ દીવો)
 મ્હેં કહ્યું ઉડું ઉડું (૨)

ચડસમાં ખુબ ચડીઆ ખુબ કકળીઆ,
 ઉડુંનું ઓપડ-ઘોકા પાડીઆ પરણીને,
 પરણ્યો પીટ્યો પરઘરે ભટકે, ઘરમાં ન ખાવા પીવારે
 વરણાગીમાં વાંકો હીડે, પતિ એવા કુલ દીવારે
 ઓશીઆણું ખાઈએ, હેડે સીઝાઈએ-પડે પીડાઈએ.
 તોયે રીખાઈએ-ઘોકે ધીખાઈએ-પરણી

ભાણીખા—

૨૧

પીયુજ પધારોરે, સુંદર સ્વીકારોરે,
 રસવેલીના ઓ શામળીઆજી-સંભાળોરે,
 મંજુલ મધુર મદન કળી ભાવે-ભાળોરે
 આંખલડી અમ્રત રસ વરસે; પાંખડી પાંખડી તલસેરે,
 થાશે લજમણી-અમ્રત ઝરણી, સ્વામી સુધારસ સ્પર્શરે.—

અજબ સુધારકર પતિ ગુણ સાગર,

કોક અલૌકિક સ્વર્ગીય સાકર,

અથાગ અન્તર રસ રતનાકર-ભાળોરે;

રસ રાજનાં દર્શન થતાં, કોઈ નાદ અદ્ભુત લાગતો.

રગ રગ થઈ દ્રોમાંચમાં, ઝણુકાર જાદુઈ જાગતો,

ગુલ્લતાન અન્તર તાનમાં, જગ જાળને જીવ ત્યાગતો,

પતિ સેવના મંગળમળી, મોહન નિરંતર માગતો.

સ્વામી સમર્પણ સર્વ આ—સ્વીકારોરે.

ભાણી-ઉદયસિંહ—

૨૨

બોલો મારા પ્રેમી પોપટજી બોલો બોલો,

બોલો બોલો મેના બાલવે.

ડોલો રંગ રસીયાજી ડોલો જરી ડોલો ડોલો ડોલો પ્યારી ડોલાવે
 મેના તારા વચનની વીણા વાગી,
 ભાગી લાગી લલિત દહે લાગી,
 મેના વહાલી મેના કે ના કહે પણ જાગી.
 જાગી જાગી અજબત્રા જ્યોત જાગી,
 પહેલા પોપટજી પ્યારા રામજી સંભારો,
 વ્હા વ્હા મેના શું સતી વીસારો,
 ચતુર સુજાણુ સીતારામ ઉચરાવે—
 પોપટજી પાંજરું સોનાનું સજાવુ;
 લાડીલી હું લાલચું નથી કે લલચાઉં
 સોને રૂપે શું ભીડ ભીતરની લાગી—લાગી.
 રૂઝ સુઝને રંગે રંગે રમાડું. પાંખે ઘાલીને ષળ મીઠા ખવાડું.
 ભાવના ભુખ્યા શું ભાવી ભાવના ભુલાવે ?—બોલો.

ભાણુ—

૨૩

સર્વાંગે સુંદર ભાભી ખરી પણ એકજ ખોડ જરી,
 ખાંપણને ખોડ છતાં પણ રહેશે, ભાઈને મનતો પરી,
 મુખ ચંદ્ર જેવું સુંદર પણ નકટી
 છે નયન કમળ પણ ઉંધી એક પુતળી.
 કાંચનવરણી પણ દુર્ગાધની બરણી.
 માંખે બમણું જેમ ગોળ તણી ગરણી
 લચકાતી, હરખાતી, એ જાતી, વાટે ખાતી—સર્વાંગે.
 દાડમ કળીઓ છે દાંત લગીર બોખી;

છે વચન કુસુમ પાણુ ગાળો દે જોખી,
 છે હંસગતિ ગજગમની જરીક રાંટી.
 ભોળી ભાળી પાણુ તીખી ને ખાટી;
 ત્રણે તાલ-વાંકા વાળ-સુગરમાળ ત્રણુ તસુનું કપાળ.

ભાણી—

૨૪

અહો દિલદાર જરી દેદાર, દીવાનીને દેખાડોને,
 અરે લટકી અધર લટકી. મરૂં પટકી. મરૂં ફટકી જીગર પટકી
 અરે આધાર સુધારસ સાર ચતુરાને ચખાડોને;
 મુખે અટકી મધુર મટકી, અરે છટકી અધર છટકી;
 દીલની થાપણુ ઓળવી, ઘટે ન કરવી ઘાત;
 પ્રાણુ કહો તો પાઠવું, વાલમ કરવા વાત—અહો.

ભાણી—

૨૫

સૂજ ન પડે રે પિયુ પ્યારા,
 આંખે આંસુ ટપકે ચોધારા;
 ભર વસ્તીમા નાથ ? નોધારા; આગ્યા મરણુ શરણુના વાળા—
 બધી મનની મન । સમાતી; કળી ખીટ્યા પહેલા કચરાતી;
 આશા પાયે છયોટ છુંદાતી—હાં—હાં,—
 અમે પંથી તો જઈએ સ્વદેશે, પ્રેમ વેઠ વશ્યા પરદેશે;
 પુઠે હીસાબ પાઠવશે—સૂજ—

ભાણીઆ—

૨૬

આવો ચેર ઝહેલા ઝહેલા રે સલુણા સાદ્યમા
 ભુલી ગઈ ભાન હું તો વાટ જોતા વાલમા—આવો.

(૨૩)

મન ગયું ત્યાં—જીવડા જ ત્યાં
નાહક સીદને આલમાં લોટે, હે પરાધીન આત્મા—આવો.

ભાગીબા—સાહેલીઓ - ૨૭

શાણુઓ કહે છે કે સૃષ્ટિનો સાહેબ. સાચાને લે છે સંભારી.
ગુપ્ત પરીક્ષા કરી અજાયબ, આખર લે છે ઉદ્ધારી,
લાંચે લેવાયે ન દાબે દબાયે, આઠીનનો અધિકાર—શાણુ.
દામ વિના પણ શ્રી દામોદર, દે છે પાર ઉતારી,
સાચે સાચી સતી સીના, પ્રભુએ બળતી આગેથી ઉગારી,
દ્રોપદી દીન વાણી સુણીને, બહારે ધાયા ગીરીધારી—શા.
પતિપરાયણ તારામતી ભીડ, નારાયણેજ નિવારી,
નરસિંહ મહેતાની હોંશથી હુંડી. શામળીએ સ્વીકારી—શા.
કંકોત્રી વિના શ્રી કિરતારે. પરણાવી ઓખા કુમારી,
છે વિભુજી વંદના અક્ષર લેશે ઉદ્ધારી—શાણુ.

ભાણીબા—સાહેલી— ૨૮

આજે સોનાનાં સુરજ ઉગ્યા હો રંગ ભીના,
મરા મદન મોહન મદદેલા હો પ્રેમ નગીના;
મીઠાં મીઠાં પ્રેમ રસ ચાખીએ કુંવરજી;
પરણ્યાના લહાવા લઈ લઈએ મોહનજી;
ભોગવો આવા વિલાસ રંગે;
અમો આશીશ દધએ ઉમંગ સંગે;
કદી વિસારશે નહીં આરે—હો પ્રવિણા—આજે.

ભાણીબા—ઉદય—

૨૯

ભરંસે ભુલી હું તારે વિશ્વાસે હરિ તું મારે,
 પ્યાલો ઝેર પાર પાડે, વિવાહની વરશી વળાવે—ભ૦
 આઝી ગઈ થોડી રહી સદા આવી રહેવી નથી;
 ઘડી બે ઘડી માટે, મુઠ્ઠા કાં બગાડે મતિ,
 હરિ તને કેમ તાકે, ભરંસો પાકો કયાં તારે—ભ૦

ભાણીબા—

૩૦

વન વગડામાં ભુલી પડી ત્યાં અત્રત પ્યાલો પીધારે;
 પીધો લીધો સારસૃષ્ટિનો, કોલ અમર ત્યાં કીધારે—પંથી પરદેશી
 અધવચ વગડે વીધું કરડ્યો, ઝેર ચઢ્યું છે અંગેજી;
 કોઈ મુરલીધર મંત્ર ભણે તો, શીતળતા થાય સંગેરે—પંથી.
 દુનિયા મારી ચેષ્ટા કરતી, ને ગાંડામાં ગણાતી,
 હું ગાંડી કે દુનિયા ગાંડી, આપ ઘો ગણતીરે—પંથી૦

ભાણીબા—ઉદય—

૩૧

પંથી પરદેશી ચિત્ત સોંપી હું આ ચા.....લી૦
 માનને ભાવે તે કરજે, રે પૂન્યશા.....લી૦
 તરસ્યાંને ટીંગળાવવા, પડદે રાખી પ્રીત;
 પૂછું પ્રવીણ પંથી એ કોણુ ગામની રીત.
 શુભ સંદેશો લઈ સંચરજે, હું આ ચા.....લી૦
 મહા મહિનાનું માવડું, જંગલ મંગલ ગીત;
 સમય વિનાનું બોલવું, ત્રણેની એક રીત.
 વહેલા મંડપ માંડી મળજે, હું આ ચા.....લી૦



સજીવન લીલાલો

પ્રસ્તાવના.

જગરાય જ્યારે રૂઠે, સત સંગત પહેલાં તુટે,
 દુર્ગુધી દીલમાં ઉઠે, દુર્જન વળગે બહુ પુઠે.
 મળી બખાડ લોકો લુટે, સાચાબોલા શીર કુટે,
 સંસાર સુખ ચોખુટે, ચંડાળ ડુકકર ચુથે;
 દ્રષ્ટાંત દાખવુ પુઠે, સાંભળતાં ભવભય છુટે,—

૧—પુરી એકમાં રાજવી પ્રોઢ પ્રાણી;
 હતી વિધવા તેહને બહેન શાણી.
 વળી રાજ પુત્રી સતી ગુણવંતી,
 મુઠ માત મુકી સતી સત્યવંતી,
 નવી રાણીના પાસમાં રાય મોહાયો.
 નહિ જુગ્તીથી સત્યનો પંથ જોયો,
 હતો રાણીના બાતનો પુત્ર નાનો;
 મહા મૂર્ખ ચુડામણી એ પ્રમાણો.
 વિચારે વરાવી મુકન્યા ઉમંગે.

અને મેળવું રાજ્યને પાટ સંગે,
 એક દિવસ તે નરપતિ ભાણુનો લઈ હાથ;
 પુત્રી સાથ મિલાવતો ત્યાંથી વચકી વાત,

મામાને લાણેા વાહાલેા, દુષ્ટોનાં જોજો ચાણેા,
કેામળ શીશુ કલગીવાણેા, દુરજન મન નાગજ કાણેા,
પાપીનાં મોઢાં બાણેા, ધુળ નાંખી આગળ ચાલેા.

૨—સતી વિધવા સંતપવા, પામર કરે વિચાર,
કલંક ચઢાવે કારમું, લાજે નહિં લગાર.

દીવાનજી દાનો હતો, રાજનો લાયાત,
વિધવા તેને સમજતી, સાચો ધર્મનો ખાત.
કપટે સતીની સોડમાં, સુવાડે ચંડાળ,

બોલાવી નરપતિ તીહાં, કરતાં હાલ હવાત્ર.
બોણે ભુપ નિર્દોષને, કરવા વગડે કાર,
મારા સાથે મોકલે, કરગરતી સતી નાર,

લાઇ લાણેા આ ભગિનીને બાળરંડા નિરાધાર આધાર એકજ શ્રી હરી
વિશ્વ સકળ વેરી થયું, નીચે ધરતી ઉપર આલ, ગાલ જોતાં થાડું મામરી
જેસતાં સાહસ બાવળ ડાળે, પાછળ સાલ મેઠે નિત્ય સાલે,
કારમું કલંક સુણી લાઇ, બોળા મરું છું છળી:—

૩—લંબેરાયો ભુપતી, કથન સુણે નહિ કાન;
નિરમુળ કરવા મોકલે, બાળક બહેન દીવાન.

મારા મારી ભાગનીને, કુવે કુંવર સહાય
ખંડુકથી દીવાનને, બચ્યાં ઉગરી જાય.

મરતાં માતા ઉચરે, કંડેણ વચન વિશાળ;
શટે ડાળે નિજારતી, નિરધાર તે બાળ.

ગાડ પહાડ ને પંખ પંખરું, જાળવઇ મુજ બાળ જો જો
લાઇ કોપ્યો પણ પ્રભાંડ મારું, સૌ લેજો સંભાળ જો જો
હરીના બાળ આપણુ સઘળાં, સરિ કરશે રે સવાલ જો જો
આખર હાલત છે આ સૌની, થાજે પ્રભુના લાલ જો જો

(૨૭)

૪-દીવાન દાને જળવ્યા લાણી સુત સમાન;
ભરથરી વેષે મેળવ્યું, મહિપતિ પાસે માન
કુંવરી રાય ઊગારતાં, મહિપતિ મન હરખાય
કન્યા દેવા કોડથી લોકપતિ લલચાય.

લાઈએ સૂતા ભાવથી, હિરમાં બહુ હિમંગ;
પાછો આવી પાપીઓ, પાડે રંગમાં લંગ.
અડધી રાતે ઉંચકી ભાણીને બેભાન;

દરિયામાં ડુબાડતો નીચ નફટ નાદાન.
દીવાન પુત્ર દોષિત ક્યો. ક્યો દેશની પાર;

નરપતિ આગળ ઉચ્ચરે, વિનય વચન લાચાર.
લક્ષ્મી લીડલંબના, સુભાગી શામળા, એ બેગે વિદારે વિડમ્બના

પ્રલ્હાદ તારવા સમાન, કેળવે કળા-એ—
મુખ માનવી લલે, મમત્વમાં મરે—એ—
ટાળતાં લલાટ, લેખ ના કદી ટળે—એ—

૫-સતિઆને સંગાથ આ, જગપતિ લીલા ગાય,

પસ્તાઇ સાચા સાક્ષીઓ. સાક્ષી પુરે જાય.

રામનું રખોપુ જેને રાખી રહે, તેને પામર નર શું મારતા,
સાચી નીતિથી કશ્યાસાગર, આખર આવી ઉદ્ધારતા.

સંઘળા—

૩૨

આજે આનંદ આનંદ નીતિને જયજયકાર;

હિમંગે મળી ગાઓ જયકાર. (૨)

પ્રીતિ સહકાર ખીલીને અપાર,

મધુર મધુર શાન્તિ ફળ દાતાર—વવારે૦

પ્રેમીનાં પવીત્ર ને વીચીત્ર ગાતા ચીત્ત કરેરે.

ધન્યરે વાણી ? ને ધન્ય પ્રાણી—વાવારે

—: સમાપ્ત. :—

બહેર ખખર.

નાંચે લખેલા પુસ્તકો શ્રી દેશી નાટક સમાજનો.

જ્યાં જ્યાં મુકામ હોય ત્યાંથી મળશે.

૧ સતી સંયુક્તા	૨૬ સતી દમયંતી	૫૧ સરસ્વતી ચંદ્ર
૨ સંગીત લીલાવતી	૨૭ કેસર કીશોર	૫૨ બોલતો કામળ
૩ પવિત્ર વીલાવતી	૨૮ સુભદ્રા હરણુ	૫૩ સિક્કાથ ખુદ્દ
૪ સતી પાર્વતી	૨૯ કવંચી	૫૪ દગ્ગાબાજ દુનિયા
૫ અશ્રુમતી	૩૦ રાઠોડ કન્યા	૬૫ દેવી દમયંતી
૬ રામ વિયોગ	૩૧ પવિત્ર લક્ષ્મી	૫૬ માયાવી વીર
૭ મ્યુનીસીપલ ઠ	૩૨ કુસુમલતા	૫૭ મયુરધ્વજ
૮ ભોજ કુમાર	૩૩ હંસા કુમારી	૫૮ વિજયધ્વજ
૯ સરદારબા	૩૪ ગુલબકાવલી	૫૯ વલ્લભીપતિ
૧૦ ઉમાદેવડી	૩૫ અભયસીંહ	૬૦ વસંત-વીણા
૧ વીણુવેલી	૩૬ કર્મકેળ	૬૧ કામલતા
૧૨ વિજયા વિજય	૩૭ નરસીંહ મહેતા	૬૨ સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર
૧૩ મદન મંજરી	૩૮ સગાળશા	૬૩ દેશભક્તિ
૧૪ ઉદયભાણુ	૩૯ કૃષ્ણુ સુદામા	૬૪ મીનળ મુંબલ
૧૫ મોહીની ચંદ્ર	૪૦ મહાકવિ કાળિદાસ	૬૫ દીવાન
૧૬ ગીતા સુંદરી	૪૧ રાજરત્ન	૬૬ રાજ સંસાર
૧૭ સતી સીતા	૪૨ પ્રહલાદ વિજય	૬૭ લક્ષ્મી
૧૮ ભદ્રાયુ	૪૩ કૌરવ પાંડવ ભા. ૧	૬૮ વીર પુજન
૧૯ સતી પ્રોપહી	૪૪ જળંદર સતી વૃંદા	૬૯ સમાજ સેવા
૨૦ અસૂરીમાયા	૪૫ કૌરવ પાંડવ ભા. ૨	૭૦ વીર રમણી
૨૧ શ્રી સન્યાસી	૪૬ લલીતપ્રિયા	૭૧ દેવી હોથવ
૨૨ જલીમ દુલીયા	૪૭ સૌંદર્ય વિજય	૭૨ દેશ દીપક
૨૩ સતી પદ્મણી	૪૮ દેવી દેવહુતી	૭૩ સત્તાના મદ
૨૪ અચ્છતસીંહ	૪૯ મહારાજ અંશેક	૭૪ કીર્તિસ્થંભ
૨૫ રૂકિમણી હરણુ	૫૦ સતિ સુલોચના	૭૫ અજય ધારા

શ્રી દેશી ના. સમાજ—હરગોવીંદલાસ જોડાલાલ શાહ

